



Kirsche Medium  
DP-990-MC

## Roland — einer der weltweit führenden Hersteller von Digital Pianos.



Seit 30 Jahren gehört Roland zur Weltspitze bei der Herstellung von Digital Pianos. Unsere Entwicklungsarbeit beruht darauf, den besten Klang - gepaart mit perfektem Spielgefühl und elegantem Design - zu ermöglichen. Rolands Entwicklungs-Philosophie, technische Expertise und absolute Hingabe an Qualität sorgen dafür, dass sowohl Profis als auch Hobbymusiker in aller Welt bevorzugt auf Roland Digital Pianos spielen.

### Geschichte

Die Firma Roland sorgte auf dem Markt für elektronische Pianos zum ersten Mal für Aufsehen, als sie 1974 das EP-30 vorstellte. Dieses historische Instrument war das erste elektronische Piano, dessen Tastatur über einen Anschlag-Sensor verfügte. Seither verlassen sich anspruchsvolle Musiker in aller Welt auf den erstklassigen Klang, das makellose Spielgefühl und die perfekte Verarbeitung der Roland Digital Pianos.



■ EP-30

### Technologie

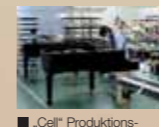
Mit absoluter Hingabe an Klang und Musik sowie beispielloser Effizienz bei Forschung und Entwicklung hat Roland viele innovative Technologien, die sich zu globalen Standards entwickelten, als erster vorgestellt. Die Forschungs- und Entwicklungszentrale der Roland Group ist der Laborkomplex in Hamamatsu - eine Einrichtung auf dem allerneuesten Stand der Technik, die Rolands Stärke im Hinblick auf bahnbrechende Innovationen repräsentiert. Hier werden die grundlegenden Technologien für die nächste Generation entwickelt.



■ Hamamatsu R&D Center

### Qualität

Die Miyakoda Factory in Hamamatsu Japan basiert auf Rolands originalem "Cell-System Manufacturing", einem "eine Person - ein Instrument"-Prozess, bei dem ein erstklassig ausgebildeter Techniker ein Instrument von Anfang bis Ende eigenverantwortlich baut. Diese hochmoderne Fabrik entspricht internationalen Standards für Umwelt-Management (ISO14001).



■ „Cell“ Produktions-System in der Miyakoda Fabrik



### Spezifikationen

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>&lt;Tastatur&gt;</b>          |  |
| Tasten                           | 88 (PHA II mit Druckpunkt)   |
| Anschlagdynamik                  | In 5 Stufen einstellbar/Fest, Hammer-Reaktion: Off/1-10  |
| Tastatur-Modi                    | Whole, Dual (Lautstärkebalance einstellbar), Split (Splitpunkt einstellbar), Twin Piano  |
| <b>&lt;Tonerzeugung&gt;</b>      |  |
| Polyphonie                       | 128 Stimmen  |
| Klänge                           | 306 >Klänge (inkl. 8 Drum-Sets, SFX-Set)<br>GM2/GS/XG Lite-kompatibel  |
| Temperierung                     | 8 Typen, wählbarer Grundton  |
| Gespreizte Stimmung              | Au/Aus   |
| Grundstimmung                    | 415,3-466,2 Hz (einstellbar in 0,1 Hz-Schritten)   |
| Transponierung                   | Tastatur: -6→+5 (in Halbtonen)<br>Playback (mit Audio CD/Audio-Datei): -6→+5 (in Halbtonen)  |
| Effekte                          | 3D (4 Stufen), Dynamik (3 Typen), Hall (Aus/1-10),<br>Loslass-Resonanz (nur Piano, Aus/1-10), Saittenresonanz (nur Piano,<br>Aus/1-10), Dämpferresonanz (nur Piano, Off/1-10)  |
| <b>&lt;Recorder&gt;</b>          |  |
| Spuren                           | 3  |
| Songs                            | Recorder-Sektion: 1, interner Speicher: Max. 99  |
| Notenspeicherung                 | ca. 30.000 Noten   |
| Regler                           | Song Select, Play/Stop, Rec, Previous/Rewinding, Next/Fast-Forwarding,<br>Track Mute (Mute-Pegel einstellbar), Tempo, Tempo Mute, All Song Play,<br>Count-in, Count-down, Song Volume, Center Cancel (nur für Audiowiedergabe) |
| Tempo                            | Viertelnote = 10 bis 500   |
| Auflösung                        | 120 Ticks pro Viertelnote  |
| Metronom                         | Takte: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, Volume: 0-10<br>Metronom-Sound: 8 Typen   |
| <b>&lt;Interner Speicher&gt;</b> |  |
| Songs                            | Max. 99  |
| Song-Speicherung                 | Standard MIDI Files (Format 0)   |

\* Eine Liste getesteter, kompatibler CD-Laufwerke finden Sie auf der Roland Website <http://www.Roland.com/>

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>&lt;Externer Speicher&gt;</b> |  |
| Externe Speicherung              | USB, Diskette (mit optionalem Diskettenlaufwerk)   |
| Spielbare Software               | Standard MIDI Files (Format 0/1), Roland Original Format (i-Format),<br>Audio (WAV 44.1kHz / 16-bit Linear Format),<br>Audio-CDs (CD-DA) (mit zusätzlichem CD-Laufwerk *1) |
| <b>&lt;Ändere&gt;</b>            |  |
| Interne Songs                    | 65 + 7 Klang Demo-Songs  |
| Ausgangsleistung                 | 12 W x 2   |
| Lautsprecher                     | 12 cm x 2  |
| Display                          | 7 Segmente, 3 Zeichen LED, Beat LED  |
| Regler                           | Lautstärke, Brillanz (-10-10)  |
| Pedale                           | Dämpfer (Haltpedal-Erkennung), Leise (Haltpedal-Erkennung, Funktion zuweisbar),<br>Sostenuto (Funktion zuweisbar)  |
| Andere Funktionen                | Bedienfeld-Verriegelung, V-LINK  |
| Anschlüsse                       | Netz, Pedale, In (L/Mono, R), Out (L/Mono, R), MIDI (IN, OUT), Kopfhörer (Stereo) x 2,<br>Externe Speichermedien (USB)   |
| Stromversorgung                  | DC 12 V  |
| Stromverbrauch                   | 48 W   |
| Abmessungen                      | 1.298 (B) x 344 (T) x 781 (H) mm (Deckel zu)   |
|                                  | 1.298 (B) x 339 (T) x 974 (H) mm (Deckel offen)  |
| Gewicht                          | 47 kg  |
| Zubehör                          | Netzteil, Kopfhörer-Haken  |

### Optionales Zubehör

|                                |                               |   |
|--------------------------------|-------------------------------|---|
| ● USB Flash-Speicher<br>M-UF1G | ● Diskettenlaufwerk<br>FD-01A | ● Halterung (für externes CD-Laufwerk)<br>DH-01 |
|--------------------------------|-------------------------------|---|

\*CD-Laufwerk nicht  
inbegriffen.  
Informationen über  
kompatible Laufwerke  
finden Sie unter  
[www.Roland.com](http://www.Roland.com).

Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.



D/A: **Roland** · Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt  
CH: **Roland** · Landstr. 5 · CH-4452 Itingen

[www.rolandmusik.de](http://www.rolandmusik.de)

Printed in Germany 2008



Roland®



ROLAND PIANO  
DIGITAL  
DP-990



# Perfekter Klang und elegantes Design



Mattschwarz  
DP-990-SB

- Dieses nur ca. 30 cm tiefe elegante Digital Piano passt sich perfekt in jede Einrichtung ein.
- Klang und Spielgefühl sind wie bei einem akustischen Flügel - dazu drei silbern glänzende Pedale und andere feine Details.
- Spielen Sie zu Ihrer Lieblings-Musik von Audio CDs oder von einem USB Flash-Speicher über das eingebaute Sound-System.
- Zwei Gehäuse-Varianten stehen zur Auswahl: klassisches Mattschwarz oder Kirschbaum-Medium.

Gönnen Sie sich das Besondere mit dem DP-990.

## KLANG

### 88-tastiger Stereo-Multisample Pianoklang

Das DP-990 verfügt über einen Weltklasse-Flügelklang, der auf individuellen Multisamples für alle 88 Einzeltasten basiert. Er reagiert auf jede subtile Feinheit Ihrer Spieltechnik — vom satten, kraftvollen Bass bis hin zu den feinsten, brillanten Höhen. Der Klavierklang lässt sich sogar an eigene Vorlieben anpassen, indem sich Dämpferresonanzen, Saitenresonanzen, Resonanzen beim Loslassen der Tasten und andere Parameter individuell einstellen lassen.



\*Das Foto dient nur der Illustration.

### Der volle Klang eines Konzertflügels

Rolands einzigartige 3D Klangkontrolle ermöglicht es dem DP-990, einen reichhaltigen und vollen Klang zu produzieren, der weit über die Größe des Gehäuses hinausgeht. Die eingebaute Dynamic Sound Control verleiht dem Klang zusätzlich Brillanz und Fülle, so dass sich das Instrument auch im Ensemble hervorragend durchsetzt. Das interne Verstärkersystem mit zwei leistungsfähigen Lautsprechern bringt diesen Klang angemessen zu Gehör.



### Drei Pedale für authentische Ausdruckskraft

Der realistische Klang des DP-990 endet nicht bei der Tastatur. Drei stufenlose Pedale sorgen dafür, dass auch Ihre "Fußarbeit" akkurat wiedergegeben wird. Wenn die Pedale betätigt werden, reagieren sie exakt wie beim akustischen Klavier präzise auf alle spielerischen Feinheiten.

## ANSCHLAG

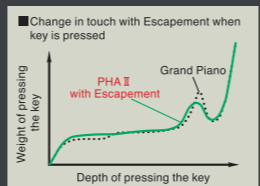
### PHA II (Progressive Hammer Action II)-Tastatur

Für ein absolut authentisches Spielgefühl besitzt das DP-990 Rolands erstklassige PHA II-Tastatur mit Druckpunkt. Sie bietet einen schwereren Anschlag in den tiefen und einen leichteren Anschlag in den hohen Lagen. Außerdem ist der Widerstand bei Pianissimo-Spiel leichter als bei Fortissimo, wie man es vom akustischen Klavier kennt.



### Das charakteristische "Klick-Gefühl" eines Flügels

Der DP-990 Druckpunkt-Mechanismus reproduziert den charakteristischen Druckpunkt von Flügel-tasten. Wenn eine Taste langsam heruntergedrückt wird, wird der Widerstand größer, um am Ende plötzlich nachzulassen. Kombiniert mit der authentischen Hammer-Reaktion sorgt dies für ein perfektes natürliches Spielgefühl, wie beim akustischen Instrument.



### Einstellbarer Anschlag für höchsten Spielkomfort

Um sich perfekt an Ihre Spielweise anzupassen, bietet das DP-990 drei Anschlagstufen: Leicht, Normal und Schwer. Wählen Sie die Stufe, die am besten zu Ihnen passt, und Ihr Piano lässt sich höchst komfortabel spielen.

## DESIGN

### Das schlanke, elegante Gehäuse passt perfekt in jede Einrichtung

Kompakt, elegant und nur 30cm tief - das DP-990 beeindruckt mit seinem schlanken, modernen Design. Der Deckel verfügt über eine sanft schließende Mechanik und hat geschlossen eine waagerechte Oberfläche. Geöffnet dient er gleichzeitig als Notenpult. Das DP-990 ist in zwei Gehäuseoberflächen erhältlich: Mattschwarz (SB) und Kirsche Medium (MC). Dank seines kompakten Gehäuses ist es einfach zu transportieren.



■ Der geschlossene Deckel bietet eine ebene Oberfläche.

### Form und Funktion - perfekt bis in jedes Detail

Ob groß oder klein, jedes Detail wurde beim Design des DP-990 mit größter Sorgfalt konstruiert. Das beginnt bei den silbern glänzenden Metall-Pedalen und hört bei dem Kopfhörer-Aufbewahrungshaken und der gedämpften, sanft schließenden Deckelmechanik noch lange nicht auf.

## MEDIEN-FUNKTIONEN

### Anschlüsse für USB-Speicher oder ein externes CD-Laufwerk

Der USB-Port des DP-990 bietet eine ganze Welt zusätzlicher, aufregender Funktionen. Spielen Sie z.B. zu Audiodaten (.wav-Format) oder Standard MIDI Files direkt von einem USB Stick oder kombinieren Sie fertig produzierte Musik mit Ihrem eigenen Spiel, indem Sie ein optionales USB CD-Laufwerk an den externen USB-Port anschließen. Dank der DP-990 Center Cancel-Funktion können Sie sogar den Gesang oder Soli aus kommerzieller Musik ausblenden, um selbst dazu zu singen oder spielen. Weiterhin können Sie analoge Musik-Wiedergabegeräte an den eingebauten Audio-Eingang anschließen, um diese über das interne Lautsprechersystem zu hören. Diese Vielseitigkeit kann kein akustisches Instrument bieten.



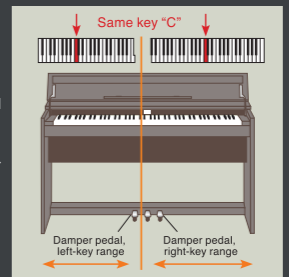
## UNTERRICHT

### Ein Klanguniversum unter Ihren Fingern

Zusätzlich zu seinen Klavierklängen verfügt das DP-990 über mehr als 300 Instrumentenklänge, unter denen Sie wählen können. Mit der Dual-Funktion lassen sich zwei Instrumente zusammenlegen, so dass sie beim Spielen gleichzeitig erklingen.

### Recorder, Twin Piano und andere Übungs-Funktionen

Das DP-990 macht Spaß, kann Ihnen mit seinen vielen praktischen Funktionen aber außerdem helfen, besser zu spielen. Das eingebaute Metronom sorgt für präzises Timing, während Sie mit dem eingebauten Recorder linke und rechte Hand separat aufnehmen können, um Ihr Spiel optimal zu beurteilen. Die Twin Piano-Funktion unterteilt die Tastatur in zwei Hälften mit gleicher Tonlage - ideal, um mit einem Lehrer oder Partner zusammen zu spielen. Dabei kann das linke Pedal als Dämpfer-Pedal für die zweite Tastaturhälfte programmiert werden.



### Üben Sie mit einer virtuellen Begleitband

Nutzen Sie die eingebauten Songs und Musikdaten, um mit noch mehr Spaß zu üben. Sie können Songs z.B. mit stummgeschalteter linker oder rechter Hand wiedergeben, um diese selbst dazu zu spielen - ideal um schwierige Passagen für die einzelnen Hände zu üben. Außerdem macht es besonders viel Spaß, mit einer virtuellen "Band" zusammen zu spielen und zu üben.

| Interne Songs                   |                                  |                               |
|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| 1 La Fille aux Cheveux de Lin   | 23 Course en Trolka              | 45 Venezianisches Gondellied  |
| 2 La Campanella                 | 24 To The Spring                 | 46 Alpenabendröte             |
| 3 Trio Grande                   | 25 Valse, op.64-2                | 47 Farewell to the Piano      |
| 4 Scherzo No.2                  | 26 Radetzky Marsch               | 48 Brautchor                  |
| 5 Sonate No.15                  | 27 Träumerei                     | 49 Battle of Waterloo         |
| 6 Liebesträume 3                | 28 Moments Musicaux 3            | 50 Wiener Marsch              |
| 7 Étude, op.10-3                | 29 Prélude, op.28-15             | 51 Le Coucou                  |
| 8 Je te veux                    | 30 Harmonious Blacksmith         | 52 Menuett G dur (Bach)       |
| 9 Valse, op.64-1                | 31 Ungarische Tänze 5            | 53 Spinnerlied                |
| 10 Golliwog's Cakewalk          | 32 Türkischer Marsch (Beethoven) | 54 Gavotte                    |
| 11 Fantaisie-Improptu           | 33 Nocturne No.2                 | 55 Heidenröslein              |
| 12 Arabesque 1                  | 34 Frühlingslied                 | 56 Zigeuner Tanz              |
| 13 An der schönen, blauen Donau | 35 Präludium                     | 57 La Cinquantaine            |
| 14 Auf Flügeln des Gesanges     | 36 Jägerlied                     | 58 Csikos Post                |
| 15 Mazurka No.5                 | 37 Menuet Antique                | 59 Dolly's Dreaming Awakening |
| 16 Gymnopédie 1                 | 38 Für Elise                     | 60 La Violette                |
| 17 Étude, op.25-1               | 39 Türkischer Marsch (Mozart)    | 61 Fröhlicher Landmann        |
| 18 Clair de Lune                | 40 Ständchen                     | 62 Sonatine op.36-1 (Grieg)   |
| 19 Étude, op.10-5               | 41 Humoreske                     | 63 Sonatine op.20-1 (Kuhläu)  |
| 20 Dr. Gradus ad Parnassum      | 42 Blumenlied                    | 64 Sonatine No.5 (Beethoven)  |
| 21 Grande Valse Brillante       | 43 Alpenglöckchen                | 65 Fly Flee                   |
| 22 La prière d'une Vierge       | 44 Menuett G dur (Beethoven)     |                               |

